

Michael Ruman

Formado em Cinema e Publicidade pela Eca-Usp, é diretor, montador, roteirista, produtor e sound designer em cinema e TV. É também escritor de livros de ficção.

DIRETOR

Televisão

171 - negócios em família (Universal Channel - Moonshot Pictures)
9mm São Paulo (Fox television - Moonshot pictures),
Disney Cruj (Disney channel e Sbt),

Cinema

Longa-Metragem Os Xeretas (diretor, co-roteirista, co- produtor e montador), Magal e os formigas (codiretor).

Curtas-metragens

Bammersach(animação com massa de modelar, co-direção com Ana Mara Abreu), 20 Minutos (ficção), Epopéia (ficção), Os xeretas (piloto de série) e Expresso (ficção).

Montador, Editor de som e Produtor

Participou de 10 Longas Metragens e mais de 30 curtas metragens, acumulando mais de 15 prêmios nos Principais Festivais de Cinema do Brasil e exterior, além de prêmios em publicidade como diretor e criador de efeitos especiais eletrônicos.

Escritor

As aventuras e Joaquim e Eduardo, ficção, ebook lançado pela Amazon, Smashwords e Siciliano Digital.

Acadêmico

Escola de Comunicações e Artes da Usp:

Curso de Publicidade e propaganda:

Produção em Cinema, Rádio e Televisão (1995-98 e 2003-2004),
Cinema Publicitário (1997-2004), Produção/Roteiro (curso de RP,
1997-2000), Produção e Roteiro (2003-2004).

Curso de Cinema:

Direção Cinematográfica (1998).

Faculdade de Audiovisual do Senac:

Realização Audiovisual (2006- 2012),

Direção de Ficção 1 e 2 (2006-2012), Coordenador Artístico do Curso
Audiovisual (2012-2014)

Escola de Atores Wolf Maya:

Atuação para Cinema e Tv (2007-)

Currículo completo:

Michael Ruman

Formado em Cinema e Publicidade pela Eca-Usp, é diretor, montador, roteirista, produtor e sound designer em cinema e TV. É também escritor de livros de ficção.

DIRETOR

Televisão

171- Negócios em família (Universal Channel - Moonshot Pictures - codireção com Roberto d'Avila e direção de atores)
9mm São Paulo (Fox television/Moonshot pictures),
Disney Cruj (Disney channel e Sbt), 171 - negócios em família (Universal Channel e Moonshot Pictures).

Cinema

Longa-Metragem Os Xeretas (diretor, corroteirista, coprodutor e montador)
Magal e os formigas (codiretor).

Curtas-metragens

Bammersach(animação com massa de modelar, co-direção com Ana Mara Abreu), 20 Minutos (ficção), Epopéia (ficção), Os xeretas (piloto de série) e Expresso (ficção).

Montador, Editor de som e Produtor

Participou de 10 Longas Metragens e mais de 30 curtas metragens, acumulando mais de 15 prêmios nos Principais Festivais de Cinema do Brasil e exterior, além de prêmios em publicidade como diretor e criador de efeitos especiais eletrônicos.

Escritor

As aventuras e Joaquim e Eduardo, ficção, ebook lançado pela Amazon em português, inglês e espanhol.

Acadêmico

Escola de Comunicações e Artes da Usp:

Curso de Publicidade e propaganda:

Produção em Cinema, Rádio e Televisão (1995-98 e 2003-2004),
Cinema Publicitário (1997-2004), Produção/Roteiro (curso de RP,
1997-2000), Produção e Roteiro (2003-2004).

Curso de Cinema:

Direção Cinematográfica (1998).

Faculdade de Audiovisual do Senac:

Realização Audiovisual (2006- 2012),

Direção de Ficção 1 e 2 (2006-2012), Coordenador Artístico do Curso
Audiovisual (2012-2014)

Escola de Atores Wolf Maya:

Atuação para Cinema e Tv (2007-)

Cinema e TV

2017

171- negócio em família

Seriado de ficção para o universal Channel

Produzido pela Moonshot Pictures

Direção (com Roberto d'Avila) e direção de atores.

2016

Magal e os formigas

Longa metragem produzido pela Globo Filmes e Moonshot Pictures.

Codireção.

2012-2008

9mm São Paulo

Seriado de ficção para o Canal Fox.

Produzido pela Moonshot Pictures e Fox Factory

Direção, supervisão da montagem e colaboração no roteiro

2014

Jardim Europa

Longa-metragem - Ficção, dirigido por Mauro Baptista.

Montagem

2007

Sapaim

Documentário de Sorahia Segall, 12 min.

Montagem, Sound Designer e Musica

2006

Você tem medo do quê?

Video Arte de Claudia Jaguaribe. 20 min.

Montagem

2004

Eliana em O segredo dos Golfinhos

Longa-Metragem, 90 min., ficção, dirigido por Eliana Fonseca

Produzido por Moonshot Pictures/ Fox Filmes

Produtor Executivo (com Roberto D'Avila), Diretor da segunda unidade e Montagem.

2003

Ilha Ra-Tim-Bum – O martelo de Vulcano

Longa-Metragem, 86 min., ficção, dirigido por Eliana Fonseca – baseado no seriado da Tv Cultura

Produzido pela Moonshot Pictures, Tv Cultura e Teleimage

Montagem

2003

Amazon Forever

Longa-Metragem, 92 min., ficção, dirigido por Jean Pierre Ditolieux

Produzido por Teleimage e Francois Enginger (França).

Montagem

2003/2001

Disney Cruj

Diretor geral do seriado semanal da Disney/ Sbt.

No ar pelo sbt (2001-2003) e Disney channel)

Produzido pela Disney/ Buena Vista e SBT

Diretor

2001

Os Xeretas

Longa-Metragem, ficção, 86 min.

Direção

Produção (com Roberto d'Avila)

Montagem

Roteiro (com Claudio Galperin)

1999/2000

Castelo Ra-Tim-Bum – O filme

Longa-Metragem, 96 min., ficção, dirigido por Cao Hamburger. Versão para cinema do seriado de televisão.

Montagem

Edição de efeitos sonoros especiais (Dolby Digital / DTS)

1998/99

No coração dos Deuses

Longa-Metragem, 120 min., ficção, dirigido por Geraldo Moraes,

Produzido por Aquarela Filmes

Montagem e Sound Designer (Dolby Digital)

1998

Anésia, um vôo no tempo

Longa-Metragem, 83 min., documentário, dirigido por Ludmila Ferola, color/p&b, 75 minutos.

Produzido por Magia Filmes e Mares Produções

Montagem

1997

Olhos de Vampa

Longa-Metragem, 80 min., ficção, dirigido por Walter Rogério .

Produzido por Magia Filmes

Montagem

1996

A reunião do demônios (Os Zuretas)

Longa-Metragem, 89 min., ficção.

Produzido pela Casa de Produção

Montagem

Curtas-Metragens como Diretor

Expresso (ficção, 9 min.,95)

Os Xeretas (piloto de seriado, 95, 22 min.)

Epopéia (ficção.16min,92)

20 Minutos (ficção, 16 min.,90)

Bammersach (animação com massa de modelar, 9 min., 85 co- dirigido com Ana Mara Abreu).

Principais Curtas-Metragens como Montador e/ou Editor de Som

A Idade da Razão (99, de Tamy Magnoli), Banco de Sangue (99, de Luiz Montes), Castelos de Vento (98, de Tânia Anaya - só edição de som), Hora Vagabunda (98, de Rafael Conde - só edição de som), Cinco Filmes Estrangeiros (98, de José Eduardo Del Monte - só edição de som), Alex (97, de Mauro Baptista - só montagem), Histórias do Futuro (97, de Sorahia Segall – só montagem), A Origem dos Bebês segundo Kiki Cavalcanti (97, de Anna Muylaert- só montagem), Meia Noite menos 5 minutos (93, de Debora Valdman - só montagem), PR Kdeia (93, de Eduardo Caron), A Revolta dos Carnudos (92, de Eliana Fonseca), Viver a Vida(92, de Tata Amaral – só montagem), Frankstein Punk (87, de Eliana Fonseca e Cao Hamburger), Esconde Esconde (89, de Eliana Fonseca), entre outros.

Prêmios e Festivais

9MM SÃO PAULO:

MELHOR SÉRIE DE TV 2008 APCA (ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CRITICOS DE ARTE)

OS XERETAS

SELEÇÃO OFICIAL CHILDREN'S FESTIVAL DE MONTREAL 2001

SELEÇÃO OFICIAL – KINDERFEST – GERA – ALEMANHA – 2001

LANÇADO COMERCIALMENTE EM JUNHO DE 2001

LANÇADO EM DVD EM JULHO 2004- EUROPA FILMES

BAMMERSACH

PRÊMIO DE MELHOR FILME JURI OFICIAL DO 1o FESTIVAL DE CAXAMBU, MG,

PRÊMIO DE MELHOR FILME JURI POPULAR DO 1o FESTIVAL DE CINEMA DE CAXAMBU, MG,

PRÊMIO DE MELHOR FILME DE ANIMAÇÃO DA JORNADA DE CINEMA DE SALVADOR, BA, 85

EXIBIÇÕES EM MOSTRAS ESPECIAIS DOS FESTIVAIS DE AMSTERDAM E BILBAO.

20 MINUTOS

SELEÇÃO OFICIAL DO RIO CINE 88

SELEÇÃO OFICIAL DO FESTIVAL DE SÃO LUIS 92

EPOPÉIA

MELHOR ARGUMENTO (ELIANA FONSECA) FESTIVAL DE SÃO LUIS, MA, 92,

MELHOR ROTEIRO (MICHAEL RUMAN) FESTIVAL DE SÃO LUIS, MA, 92,

MELHOR ATRIZ (ELIANA FONSECA) FESTIVAL DE SÃO LUIS, MA, 92,

SELEÇÃO OFICIAL DO RIO CINE 91

SELEÇÃO OFICIAL DE GRAMADO 92,

SELEÇÃO OFICIAL DO FESTIVAL DE HAVANA, CUBA, 92,
MOSTRA DE CURTAS BRASILEIROS EM HAMBURG (NO
BUDGET FESTIVAL) 92,
MOSTRA DE CURTAS BRASILEIROS EM MADRID E BAR-
CELONA 92,
MOSTRA DE FILMES BRASILEIROS DO FESTIVAL DE CHI-
CAGO 92,
EXIBIÇÃO PELA GLOBOSAT NO PERÍODO MAR 92 A NOV
93.
ACERVO DA CINEMATECA DE HAVANA,

EXPRESSO

SELEÇÃO OFICIAL DO FESTIVAL DE HAVANA 94,
SELEÇÃO OFICIAL DO FESTIVAL DE CARACAS, VE-
NEZUELA, 94,
SELEÇÃO OFICIAL DO FESTIVAL DE BILBAO , ESPANHA, 94,
MOSTRA DE CURTAS BRASILEIROS DO FESTIVAL DE MIA-
MI 95, ORGANIZADA POR MARY LUFT,
EXIBIÇÃO NO CANAL + DA ESPANHA
FESTIVAL DE CINEMA DE SÃO LUIZ - MA - 95 - PRÊMIO DE
MELHOR DIREÇÃO DE ARTE

PRÊMIOS INDIVIDUAIS EM CINEMA E TV

MONTAGEM – LONGA – CASTELO RA-TIM-BUM – O FILME -
Festival de Cine Infantil de Ciudad Guayana, VENEZUELA, 2002
EDIÇÃO DE SOM – LONGA – NO CORAÇÃO DOS DEUSES –
FESTIVAL DE CINEMA DE RECIFE 2000
MONTAGEM - CURTA 16MM - FESTIVAL DE CINEMA DE
BRASILIA 1997 (ALEX)
MONTAGEM - CURTA- FESTIVAL DE CUIABÁ 1997 (ALEX)
MONTAGEM CURTA 16MM - FESTIVAL DE BRASÍLIA 1996 -
(HISTÓRIA DO FUTURO)
DIREÇÃO DE ARTE (COM BETO PAIVA) - FESTIVAL DE SÃO
LUIZ, MA, 1995 (EXPRESSO)
MONTAGEM - FESTIVAL DE CINEMA DE CUIABÁ, 1994
(NOITE FINAL MENOS CINCO MINUTOS).

MONTAGEM NO FESTIVAL DE SÃO LUIS, MA 1993 (PR KADEIA),
SOM - FESTIVAL DE GRAMADO 1992 (PR KADEIA),
MONTAGEM - FESTIVAL DE GRAMADO 1992 (PR KADEIA),
MONTAGEM DO FESTIVAL DE SÃO LUIS, MA 1992 (VIVER A VIDA),
MONTAGEM NA JORNADA DE CINEMA DE SALVADOR 1991 (VIVER A VIDA)
MONTAGEM RIO CINE 1988 (ESCONDE ESCONDE)
SOM (COM ELIANA FONSECA) FESTIVAL DE GRAMADO 1987
FRANKSTEIN PUNK)

Mais informações/ contato:

www.michaelruman.com